Afundación presenta la exposición «Emociones en peligro. Fotografías de Tim Flach», en el Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC)

I Esta muestra de Afundación, la Obra Social de ABANCA, llega al Museo Nacional de Ciencias Naturales gracias a la colaboración entre Afundación y el Museo, y con la participación de la editorial Lunwerg

I Un total de 45 retratos firmados por el prestigioso fotógrafo Tim Flach animarán al público a entender el reino animal y a «conectar a las personas con la naturaleza»

03.10.2024. La obra de Tim Flach, uno de los fotógrafos de animales más reconocidos a nivel global, llega al Museo Nacional de Ciencias Naturales de la mano de Afundación, la Obra Social de ABANCA. Ambas instituciones producen y coordinan este proyecto, que también cuenta con la participación de Lunwerg. Desde hoy y hasta el 23 de marzo de 2025, gracias a la muestra «Emociones en peligro. Fotografías de Tim Flach» se podrá contemplar una selección de 45 retratos de animales en peligro de extinción fotografiados como nunca antes los habíamos visto.

El autor de las imágenes, el británico Tim Flach, asegura que con este proyecto trata de «conectar a las personas con la naturaleza» fijándose un objetivo claro: romper las barreras que parecen levantarse entre los seres humanos y la naturaleza a través de estas escenas, fomentar la empatía con los retratados, enfatizar la emoción. Flach (Londres, 1956) quiere animar a través de su obra a que sigamos avanzando para convertirnos en una sociedad más concienciada, formada y sensible con la necesidad de incorporar la sostenibilidad a todos los aspectos de nuestra vida. «Nuestro futuro depende de ello», defiende el fotógrafo y defiende Afundación, una entidad

caracterizada por su compromiso con la cultura como mecanismo de aprendizaje y de consolidación de valores imprescindibles para el progreso social.

Las imágenes de la inauguración están disponibles aquí.

Las imágenes de la muestra están disponibles aquí.

En su dilatada trayectoria, Tim Flach ha trabajado con entidades de la talla del National Media Museum en Reino Unido, el Museo de Historia Natural de Suecia, National Geographic o el periódico *The New York Times.* Es miembro honorario de la Royal Photographic Society y recibió el Doctorado Honorífico de la Universidad de las Artes de Londres. En la actualidad es presidente de la Asociación de Fotógrafos Británicos y Europeos (AOP). En esta ocasión, Tim Flach estará presente en el Museo Nacional de Ciencias Naturales, una prestigiosa institución que custodia más de 11 millones de ejemplares en sus colecciones de historia natural, motivo por el que figura entre los museos más importantes del mundo en esta área de conocimiento humano. Además de dar apoyo a la investigación, las colecciones del museo tienen como fin principal, compartido con los grandes museos de ciencias naturales, la divulgación científica y la educación del público en general. La muestra de Tim Flach se enriquece con ejemplares de las colecciones s del MNCN de muchas de las especies retratadas en las fotografías de Flach. El tigre, el guepardo y el león se exhiben por vez primera al público, para lo cual se sometieron previamente a un proceso exhaustivo de restauración. También se podrán contemplar otros ejemplares históricos naturalizados como un gorila, un lince ibérico o un águila monera.

En peligro de extinción

La exposición «Emociones en peligro» reúne imágenes del proyecto de Flach «Amenazados», que llevó al fotógrafo a retratar especies en extinción en todo el mundo. En lugar de enmarcarlos en su hábitat natural, Tim Flach optó por retratarlos sobre fondos neutros, enfatizando la personalidad de cada especie y mostrando, en algunos casos, actitudes y emociones que habitualmente asociamos con los seres

humanos. «He tratado de tender un puente e invitar a la igualdad creando retratos de animales con un estilo de representación generalmente asociado con los humanos para enfatizar su carácter y personalidad», sostiene Flach. En la sala de exposiciones el público tendrá ocasión de acercarse a este modo de trabajo, gracias a un audiovisual que recoge la toma de fotografías en su estudio con flamencos, guacamayos o búhos.

En la exposición, Tim Flach incorpora información específica de la situación y los peligros que amenazan a cada una de las especies retratadas. Cada retrato está acompañado por una completa ficha informativa elaborada por la mayor organización medioambiental de todo el mundo, la UICN (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza). La información de la UICN señala el nivel de riesgo de extinción en el que se encuentra esa especie según la lista roja de esta organización. Además del nombre científico, y de la zona geográfica a la que pertenece cada animal, los retratos están acompañados de un texto explicativo sobre su especie.

«Fotografié algunas de las especies más amenazadas de la Tierra para este proyecto —explica Flach—, algunas icónicas, otras menos conocidas. Varias son reconocidas en todo el mundo y es sorprendente encontrar estos animales icónicos al borde de la extinción, animales todavía representados con orgullo en películas y libros, como juguetes de peluche en la colección de animales salvajes de la habitación de un niño». Viajando alrededor del mundo, a escenarios que van desde el bosque hasta la sabana, los mares polares y los grandes arrecifes de coral, el fotógrafo ha construido un poderoso registro visual de animales y ecosistemas en peligro.

Con esta exposición, que a partir del próximo 3 de octubre se podrá disfrutar en el Museo Nacional de Ciencias Naturales, Afundación incide en su compromiso con la cultura y la sostenibilidad como medios necesarios para la cohesión social. De este modo, la Obra Social de ABANCA promueve una oferta programática de acción social, cultural y educativa orientada al desarrollo integral de las personas, de tal forma que sus proyectos expositivos nacen con la vocación de fomentar el conocimiento y la creatividad a través de la cultura, un derecho fundamental que vertebra la actividad de Afundación. El proyecto «Emociones en peligro. Fotografías de Tim Flach» se enmarca dentro de estos objetivos, en una línea de programación que busca generar

colaboraciones con instituciones y entidades de referencia en todo el territorio peninsular, como es el caso del Museo Nacional de Ciencias Naturales que, fundado en 1771 y abierto al público en 1776, es uno de los más antiguos del mundo, lo que, sumado a su impresionante patrimonio —con más de 11 millones de ejemplares naturalizados— y su vocación divulgativa y científica, lo convierte en una de las referencias internacionales ineludibles en su campo.

Toda la información de la actividad de Afundación, en nuestra SALA DE PRENSA.